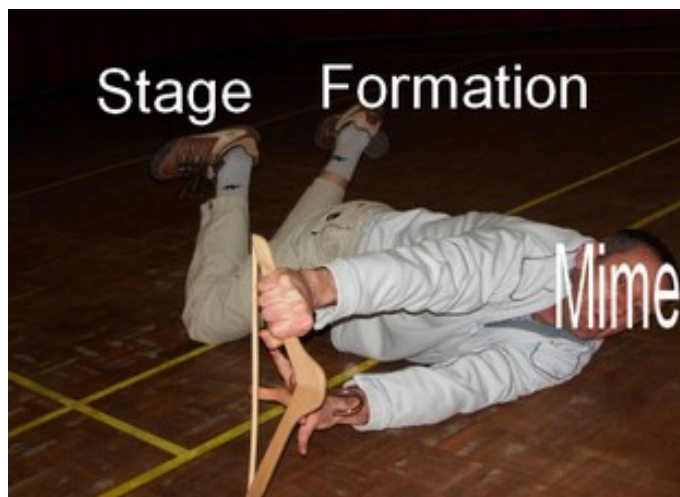


Notre  
enseignement  
Adultes



**Creamime**



[\[Vidéo\]](#)



[\[Nous écrire\]](#)

**«Engager sur des voies nouvelles où j'ai fait quelques pas, d'autres qui iront plus loin que moi»  
Jacques Copeau**

Pour votre plaisir, dans le cadre d'une activité culturelle ou d'intérêt professionnel.

**Corps Geste Mouvement Attitude Regard Emotion Jeu: Mime avec P. Keller de Schleithem,**

qui se définit comme un semeur d'envies. Comédien Polyvalent, il écrit ses scénarios, fait ses mises en scène. Ses créations sont toujours argumentées ou orchestrées par la vie. Il enseigne, l'Art du Mime aux enfants, jeunes et adultes, transmet depuis toujours cet outil fabuleux qu'est le Mime: un corps naturellement heureux, un Art du silence au service de la relation.

**Les stages** organisés par l'association Rythme de Lune, à St Vincent de Barrès (07) sont pour un public d'adultes et de jeunes.



**Les formations:** concernent un public averti, plutôt demandeur d'un plus pour leur activité artistique professionnelle. (Comédiens danseurs, jongleurs...) Elles sont organisées en fonction des demandes, adaptées en durée et contenu aux particularités de chacun.



**A l'extérieur:** différents organisateurs, festivals, instituts de formation..., font appel à nos services ainsi, d'autres stages ou formations sont réalisés en France et à l'étranger.

**Pour qui?**

Adultes tout niveau sans restriction d'âge!

**Quoi?**

Stage ou formation de Mime.

**Aspect technique:**

**Le corps unitaire**, l'esprit statuaire, équilibre et respiration.

**Dissociation**, les trois regards du corps, les trois axes, leur signification, leur interprétation.

**Le mouvement**, sa racine, son origine, sa motivation, son itinéraire, son objectif. Dynamique de mouvement, les vitesses, le rapport au temps et à l'espace. La musicalité du corps, son rythme.

**La marche**, harmonie de l'homme debout, autonomie de déplacement, marche et course?

Caractère de la marche, éducation et origine culturelle.

**Le geste**, signifiant, lié à l'attitude, expression populaire, gestuelle. Du geste au visage, mobilité, regard, masque.

**Le point fixe**, l'arrêt, la sculpture des espaces, le Mime d'évocation.

**Les grandes figures**, statue, pantin à fil, automate. Pourquoi fascinent-elles?

**L'objet la matière**, être matière, être objet, l'objet marionnette, l'objet partenaire, l'objet relationnel et communicant, l'accessoire.

**Aspect créatif.**

**Le jeu**, réaliste, poétique, dramatique, comique et humour, corps producteur d'émotions, émotions génératrices de mouvements.

Lecture du corps, l'image, jouer seul, avec soi, avec l'autre(s).

**La mise scène**, l'espace utilisable, le vide, l'espace choisi, le partage d'espace, l'espace favorable.

**Création de scénario**, concevoir une idée, jeu épuré, aller à l'essentiel, regards d'acteur/spectateur.

Application technique, utilisation de ses acquis.

**Comment?** stages organisés en Ardèche ou chez vous à votre demande, votre corps est acteur.

**Combien de temps?** quatre stages de **week-end** par saison c'est bien! **Plus ?** C'est que vous souhaitez une formation, nous étudions alors ensemble quand, comment, et combien ça coûte.

**Tarifs:**

**Stages de week-end:** organisés par [Rythme de Lune](#) (association 1901) [libre participation](#)

**Formations:** sur place à St Vincent de Barrès, tarif décidé après entente préalable

**Stages:** à l'extérieur 10h / 800 € (minimum 8 personnes)

**Formations:** à l'extérieur: sur devis

**Déplacements:** 0.40 cts./Km.